



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	فن الخطابة والمناظرة ومهارات الإلقاء
رمز المقرر:	ARL1207
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: 2
2. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلبات جامعة <input type="checkbox"/> متطلبات كلية <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> متطلبات قسم <input type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الأولى - المستوى الثاني
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) النشر الجاهلي
5. المتطلبات المترامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	10
	الواجبات	4
	المكتبة	3
	إعداد البحوث/ المشاريع	3
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر: يتناول هذا المقرر فنون الإلقاء وأساليبها ، كما يقف على الخطابة وعناصرها ومصادرها، والمناظرة وأصولها وقواعدها ، كما يتم تطوير الجانب المهاري لدى الطالب من خلال التدريب التطبيقي لميادين الإلقاء والخطابة والمناظرة .
2. الهدف الرئيس للمقرر أن يتعرف الطالب على فنون الخطابة والمناظرة والإلقاء، وما يتعلق بها من عوامل ومصطلحات، وخصائص وأنواع وأعلام.
3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
1ع	1.1 أن يُعرّف الطالب/ة المفاهيم والمصطلحات الخاصة بمحتوى المادة.
3ع	1.2 أن يستعرض الطالب/ة اتجاهات الفنون التي يدرسها في هذا المقرر.
1ع	1.3 أن يفرق الطالب/ة بين طبيعة الفنون في هذا المقرر.
2ع	1.4. أن يحدد الطالب/ة العوامل المؤثرة في الإلقاء.
	2 المهارات
1م	2.1 أن يقرأ الطالب النصوص النظرية لهذا المقرر قراءة صحيحة متمثلاً المعنى.

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر	
م ٤	أن يميز الطالب بين الخصائص الفنية لهذه الفنون النثرية.	2.2
م ٥	أن يحلل الطالب النصوص النثرية إلى عناصرها الأدبية والجمالية.	2.3
م ١	أن يمارس الطالب الإلقاء في ميادينه المختلفة.	2.4.
	القيم	3
ق ١	أن يعد الطالب/ة عرضًا لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدمًا فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	3.1
ق ٤	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والأعلام في هذا المقرر	3.2
ق ٣	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بمفردات هذا المقرر في مصادرها ومراجعتها.	3.3
ق ٢	أن يعد الطالب/ة تقريرًا عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	3.4
ق ٥	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	3.5
ق ٥	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدائية ليكون قادرًا على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثرًا بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	3.6

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	فن الخطابة. - المفهوم الفني للخطابة. - أهمية الخطابة وأثرها في الفرد والمجتمع.	2
2	العناصر الفنية للخطبة. بناء الخطبة - المقدمة - - العرض - - الخاتمة.	2
3	أنواع الخطبة: - الخطبة الدينية. - الخطبة السياسية - الخطبة الاجتماعية - الخطبة القضائية - الخطبة العلمية -.	2
4	- آداب وسمات الخطيب الجيد. أساليب مواجهة الجمهور - - العثرات التي تواجه الخطيب وأساليب التغلب عليها. - عرض وتحليل لخطبة قديمة وحديثة.	2
5	حلقة تدريبية للطلاب على فنون الخطابة.	2
6	فن المناظرات. - مفهوم المناظرة. - المناظرة وأشكالها في الأدب العربي وبعض نماذجها.	2
7	- أركان المناظرة. - آداب المناظرة.	2
8	حلقة تنافسية للتدريب على فن المناظرة.	2
9	فن الإلقاء مفهومه - أهميته - عناصره - أصوله - الإعداد للإلقاء - اختيار الموضوع - جمع المعلومات - الارتجال والكتابة مستويات الإلقاء	2

		هادئ - جهوري - متوسط - متنوع العوامل المؤثرة في الإلقاء المظهر الشخصي، المظهر النفسي الأداء الصوتي، الأداء الحركي -المؤثرات التقنية (البصرية والسمعية).
2		10 ميادين الإلقاء: - الشعر ومهاراته - الخطابة ومهاراتها - المحاضرة ومهاراتها - الندوة ومهاراتها - المجلس ومهاراته.
20		المجموع

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

طرق التقييم	استراتيجيات التدريس	مخرجات التعلم	الرمز
		المعرفة والفهم	1.0
التعليم التعاوني	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	أن يُعرّف الطالب/ة المفاهيم والمصطلحات الخاصة بمحتوى المادة.	1.1
الأسئلة المباشرة والحوارية الاختبارات	التعلم التبادلي	أن يستعرض الطالب/ة الخصائص الفنية للفنون النثرية في هذا المقرر.	1.2
المشاريع الجماعية	القراءة والاطلاع	أن يفرق الطالب/ة بين طبيعة الفنون في هذا المقرر.	1.3
تقديم بحث عن إحدى مفردات المقرر	التغذية الراجعة	أن يحدد الطالب/ة العوامل المؤثرة في الإلقاء، و ميادينه.	1.4
		المهارات	2.0
التعليم التعاوني	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	أن يقرأ الطالب/ة النصوص النثرية لهذا المقرر قراءة صحيحة متمثلاً المعنى.	2.1
الأسئلة المباشرة والحوارية الاختبارات	التعلم التبادلي	أن يميز الطالب/ة بين الخصائص الفنية لهذه الفنون النثرية.	2.2
المشاريع الجماعية	القراءة والاطلاع	أن يحلل الطالب/ة النصوص النثرية إلى عناصرها الأدبية والجمالية.	2.3
تقديم بحث عن إحدى مفردات المقرر	التغذية الراجعة	أن يمارس الطالب/ة الإلقاء في ميادينه المختلفة.	2.4
		القيم	3.0
إعداد ورقة بحثية	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	3.1
إعداد ورقة عمل بحثية	البحث والاكتشاف	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	3.2
إعداد ورقة عمل بحثية	البحث والاكتشاف	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر في هذا العصر في مصادرها ومراجعتها.	3.3
استراتيجية الندوة	التعليم التعاوني	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	3.4
التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود	التفكير الإبداعي	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	3.5

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.6	أن يوظف الطالب/ه خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادرا على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثرا بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	التفكير الناقد	العصف الذهني التفكير الناقد

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفى.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	- الخطابة العربية وفن الإلقاء، د. أشرف محمد موسى. - أدب البحث والمناظرة ، د. محمد محي الدين عبدالحميد.
المراجع المساندة	- علم الخطابة، د. أحمد غلوس. - فن الخطابة د. أحمد الحوفي - جمهرة خطب العرب، د. أحمد زكي صفوت. - طرق تدريس الإلقاء، د سامي ندري، د.بديوي مزيد. - أدب البحث والمناظرة، د. محمد الشنقيطي. - المناظرات اللغوية والأدبية في الحضارة العربية والإسلامية، د. رحيم جبر الحسناوي - فن الإلقاء، د. محمد عبد الرحيم عدس .
المصادر الإلكترونية	- المكتبة الرقمية السعودية - موقع الوراق. - موقع المجمع الثقافي. - موقع مركز حمد الجاسر الثقافي. - موقع أستاذ المادة. - موقع الألوكة. - شبكة الفصيح - الموسوعة الشعرية.

- جامع التراث الكبير. - مكتبة الأدب العربي. البرامج الحاسوبية والاسطوانات المدمجة (المكتبة الشاملة - الموسوعة الشعرية بجامعة أم القرى .	أخرى
- مجلة التراث العربي. - مجلة المورد. - مجلة علامات. - مجلة العربي. - مجلة قوافل. - مجلة نزوى.	

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية - التعليم الإلكتروني - القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية - العروض التقديمية - الكتاب الإلكتروني - البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

ز. تقييم جودة المقرر:

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج - لجنة الاختبارات - أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها - فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر - مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر - تقييم الأقران والزملاء.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - لجان الجودة - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته و دقته و موضوعيته . - مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى .
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	- استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهاية الفصل الدراسي

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
- تطوير عضو هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي استخدام التقنيات الحديثة في التدريس		

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني	جهة الاعتماد
لجنة المناهج والخطط الدراسية - الجلسة الرابعة	رقم الجلسة
١٤٤٣/٩/١٣ هـ	تاريخ الجلسة